



al otro lado
de los muros

25 aniversario del Centro Penitenciario de Daroca

Imprenta Catedral

al otro lado de los muros

exposición fotográfica

25 aniversario del Centro Penitenciario de Daroca

"Los hechos que nos entregan nuestros sentidos están preformados socialmente de dos modos: por el carácter histórico del objeto percibido y por el carácter histórico del órgano perceptor. Ambos no están constituidos sólo naturalmente, sino que lo están también por la actividad humana."

Horkheimer





Hay un proceso abierto desde hace más de un lustro en nuestro entorno: que este establecimiento penitenciario deje de ser una edificación de extramuros, aparentemente insondable, para incorporarse plenamente, bajo una idea más extensa de pertenencia, a la comunidad civil de Daroca. Desde otra manera general de percibirse y de relacionarse, se ha construido una nueva conciencia a partir de una inteligencia cooperativa, de ayuda mutua. Ha cambiado el conjunto de las relaciones humanas y nosotros hemos cambiado con él, en un intento de alejarnos del aislamiento y de la esquizofrenia social.

Si el objetivo de la cámara es la concreción del ojo en la cerradura por la que mirar, si la prisión se expresa simbólicamente por medio de cerrojos y cerraduras, ¿dónde realizar mejor emplazamiento de la cámara que dentro de los muros de la prisión que son, cuando menos, frontera de un paisaje **extraño** y de **extrañamiento**?

Estamos aquí ante dos iconos de realidades sociales encontradas: el edificio penitenciario que ha nacido para la clausura y que constituye el objeto fotográfico de esta exposición; y la sala en la que ahora nos hallamos, que es el continente de ese objeto, que lo es para estar abierta. De lo que se cierra sobre sí mismo como forma sustancial de ser, a lo que sólo tiene sentido mostrándose en apertura al público. En esta confluencia de esferas interiores, la prisión se eleva, con su torre cíclope, como las hermas lo

hacían en las encrucijadas de la Grecia Clásica, y tiene, de igual modo, una función social **apotropaica** (de protección y de alejamiento del mal).

Queremos mostrar algunos planos que constituyen la **estructura invisible** de la prisión, en la doble acepción del término *"invisible"*: en cuanto **que no puede ser vista** por el ciudadano de la calle; e invisible para el trabajador penitenciario en cuanto **que rehúye ser vista**, porque lo que se hace habitual deja de hacerse consciente (*"de todas las formas de persuasión clandestina -dijo Bourdieu- la más implacable es la ejercida simplemente por el orden de las cosas"*). Por eso, la exposición podrá servir a uno para vislumbrar una chispa efímera de algo sobre lo que conjeturaba, y para el otro será una mirada nueva sobre algo viejo conocido. Explora la relación dialéctica entre sujeto y objeto desde el lenguaje plástico de la fotografía: el sujeto interdependiente de espacios de transición; el individuo en un hábitat cuya determinación laberíntica de muros, vanos y rejas, fuerza el movimiento de los que allí residen a ritos prolongados de penitencia recurrente.

No hay una puerta franca en la estructura carcelaria, y es natural que la sociedad atisbe la prisión como un mundo de in-

cierto tremendismo, y sienta curiosidad por el misterio que representa y que está marcado por lo prohibido. Por ello, esta muestra ofrece una imagen menos "cerrada" del encierro, un acercamiento perimétrico al recinto. Alberga imágenes de elementos angulosos y fríos con fuerza lítica, series de objetos, cubículos residenciales, sombras y luces, fantasmas que pasan ante el umbral de un vano, roturas arborescentes en el cristal, claraboyas como símbolo de entrada a un mundo sumergido, figuras de pose nihilista, puertas abiertas y cerradas... No obstante, son fotografías señaladas por una ausencia, imágenes que hacen **abstracción** de un fenómeno que conforma lo cotidiano penitenciario: el **conflicto humano**.

Estas instantáneas escenifican partes materiales de una estructura casi geológica, enclavada en el paisaje terroso de los campos de Daroca, **veinticinco años** después.

Oscar Alonso (ACAIP)

